

РЕДАКЦІЯ „КІЕВЛЯНИНА“
еткітка для постійних членів газети складається
з 8-12 до 5-ти час. поповні. Статті для напечатання
должні бути прислані від похідного автора та з
обозначеним адресом, хоті-більш пізніми скріпі
своїх імен в печаті. Статті, котрі вимагають без ознак
членів угод, считаються безплатними. *Механічні*
зміни та кореспонденції відсутні в земельніх.
Статті, прислані редакцією пізношими від початку
різдвищ, сокращаються в тексті та висловлюють відповідь
на пропозицію. Приняті для напечатання статті,
які слідуть надійти, подаються сокращеннями.

Подписка та обліковий присяжний відповідає від № 11 від
головного котрорадію „Кіевлянин“—указаний Ка-
раваєвською та Кузнецовою ул., біля університета, отв
10 ч. до 8 ч. веч., від 11 до 3 ч. дні
2) в крестьянському відділі котрорадію при книжці,
котрорадію І. Я. Оголбіні № 3) в подольському відділі
котрорадію при складі бутівки Дитячої фабрики,
Гостинний ряд, № 14, 4) в С.-Петербурзі від
котрорадію № 1, Я. Оголбіні, Екатеринівська, № 4.

КІЕВЛЯНИН

ЛІТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

СУББОТА, 13-го ФЕВРАЛЯ 1910 ГОДА.

ГОДЪ СОРЬЮШІСТІЙ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1910 годъ
на ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„КІЕВЛЯНИНЪ“.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ ВЪ ЗАГОЛОВКѦ НОМЕРА.

Театръ „СОЛОВЦОВЪ“.

Дирекція И. З. Дувань-Торцова.

Сегодня прощальний бенефис **Израиль**, Тібо ісп. И. В. Орловъ-Чужбини. Роль **Я. Орлова-Чужбини**, Тібо ісп. И. В. Орловъ-Чужбини. П'єса від 1 д. Роль Краснокутського ісп. И. В. Орловъ-Чужбини. П'єса від 1 д. Роль Краснокутського ісп. И. В. Орловъ-Чужбини. Начало від 8 ч. веч. Ціни м'ястом бенефісами. Билети продовжаються. Воскр., 14-го фебр., два спектаклі утрима по знач. учен. **Три сестри**, п'єса від 4 д. Чехова. Начало від 12 ч. дні. Ціни м'ястом від 5-ї разу. Вечоромъ від 10 разу п'єса **С. Юшкевича** від 4 д. Понед., 15-го, общедоступ-
Общество поощрений скучи, від 3 д. Від 5-ї разу **Веселая смерть**, від 1 д. Среда, 17-го, спектакль для подписк. газ. «Кіевский Вісник». Готов. к постаповіті: **Мъсяцъ въ деревнѣ**, від 1 д. **Господинъ директоръ**, від 3 д. **Огнекуда сыръ-боръ загорѣлся**, від 3 д. Касети отворяються від 10-3 ч. дні від 6 до оконч. спектаклів.

Въ воскресенье, 14 февраля, въ домовой церкви Кіевского реального училища по окончанию антигриппа будет совершена панихида по бывшему почётному почетчику
Иванъ Николовичъ Терещенко.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. В. Брикні.

Сегодня, 13-го февраля, С. В. Брикні дає спектакль від поезії імені учрежд. общи. іп. і скорії помочії нудж. учасників висн. учб. запад. г. Кіеві, від 1-ї разу від Кіеві по рускому языку, при поезії нов. обетан. «Мефистофель», іп. від 4 д., съ проголомъ въ залахъ, муз. Бойто. Участі: г-жи Валентин, Воронец, Бельская, гт. Селянін, Несвічч, Винокурський в балеті. Начало від 7½ ч. веч. Бенефіс привиняється з благодарностю. На перші чотири спектаклі билети продаються. Завтра, 14-го, два спектаклі: Утрима по общедоступ. іп. «Евгений Онігенъ». Вечеромъ по обыкн. іп. «Пинокіо дама». Въ понедільникъ, 15-го, бенефіс арт. Г. А. Босса, по 2-ї разъ «Мефистофель». Во вторникъ, 16-го, «Гуменоты». Від серед., 17-го, въ бенефіс **ХОРА**, від 3-ї разъ «Мефистофель». Въ четвергъ, 18-го, бенефіс наспінки малой кассы А. Г. Вільямсона, «Фаустъ» в балеті від Вальпургієвої ночі. Від п'ятниці, 19-го, бенефіс арт. Е. Д. Боронець в 4-ї разъ «Мефистофель». Від суботи, 20-го, бенефіс арт. О. И. Каміонского 1) «Риголетто», 2) «Ернані» (3-ї актъ). Билети від 4 р. 10 к. до 40 коп. въ муз. маг. В. Ізаковського. — 14-30 Р1462-

УСАДЬБА

въ 600 кв.с., по фронту 20 саж. продается.

Мар.-Благовіщ., № 104. съ 8-100 Р1227-

Дирекція А. Г. Шмітъ (въ Москвѣ). Въ залѣ Комерческаго Собрания

Въ среду, 17 февраля 1910 г., начало въ 8½ ч. час. веч. **концертъ** изъвестного виртуоза на мандолінѣ

Эрнесто Рокко. Паганіни, Вьстана, Сарасате, Башини, Іоне-на і др. Съ участіемъ Річардо Ямброзі (баритон). Билети від 4 р. 10 к. до 40 коп. въ муз. маг. В. Ізаковського. — 14-30 Р1462-

ЦИРКЪ.

Въ суботу, 13 февраля, величайшій High-life представліеніе. Бенефіс балетмейстера г. Мінінськаго. Обширная программа въ 3-хъ отд. Только 1 добить дамської вінниці вандала г. Ульмана (пародія). Дресиро-ваних жеребів П. С. Кругликова. Въ залѣ. Вінницкимъ пост. буде балетъ-пантоміма въ 4-хъ парт.: «Бахчисарайскій фон-тансъ». Ноч. въ 8½ час. веч. Завтра, 14 февраля, въ 1 ч. днівног. предст. від арт. безна. катань дѣтей. Пантоміма. Ціни отъ 20 коп. до 1 руб. діти полов. 16 февр. 1-ї разъ Циркъ подъ водой. 12-15 Р1327-

ІМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

Въ суботу, 13 февраля, въ 8 ч. веч., въ залѣ Музикального Училища

7-й ученический вечеръ.

Ісполнители: Баронъ, Друкерт, Жидогадова, Клюкінчик, Болінков, Вуз, Михаїловский — фортепіано, Брагінська, Бурштейн, Добржанска, Захарійский, Римашевский, Рождественська, Чичкіненко, Шефтель — піаніно, Голіциманъ, Поділовський — скрипка в Левинъ — відьод — відьод. Билети отъ 40 к. до 1 р. 60 к. у комісіонера Муз. Общ. Л. Ізаковського від 10 до 3 і отъ 6 до 8 ч. веч.

— 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. доходить за справки поступать въ управление земельніхъ учреждений за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда по пізношенню спровадькою о лицахъ обрашавшихъ съ прослобами, пакъ въ благотворительныхъ учрежденияхъ, такъ і въ частныхъ лицахъ, єбъоказаніи имъ матеріального пособія. Справки можна получить въ Городской Управѣ відъ по общаго пособію за плату по 10 коп. до 1-ї разу. — 9-10 Р1461-

Городской участников Попечительства о бѣдныхъ признаются на себя труда

слабейший запой въ его усадьбѣ по Воз-
движенской улицѣ, душа выражала свое со-
гласіе. Въ заключеніе га. Іозефи доложилъ
дѣлъ о необходимости капитального ремон-
та Троицкаго народного дома на сумму 20
—25 т. руб., каковы деньги предположе-
но получить путемъ дополнительной ссуды
въ кредитномъ учрежденіи, гдѣ дома уже
закончен. Но приведеніе въ должный видъ
архитектурнаго зала требуется по плану архитек-
тора Братинова 12,700 руб., на ремонтъ
электрическаго освѣщенія до 5 тыс. руб.
Кромѣ того, нужно сдѣлать паркетные по-
лы и проч. Иоганнесъ долга—ищет средствъ
народного дома, отъ которого получено 5
тыс. руб. чистаго дохода. Городъ получаетъ
отъ г. Іоганнеса за театръ 9 т. руб., причемъ
контрагентъ сдѣлъ его г. Садовскому, изъ-
жется, за 11 т. руб. Улучшенній театръ
дастъ большой доходъ. Га. Бражниковъ го-
ворилъ, что надо подождать, пока права
города точно выяснятся. Га. Іозефи ска-
залъ, что хотя право города на домъ ясно,
но если-бы домъ перешелъ въ другое учреж-
деніе, то перешелъ бы и долги на имущество.
Га. Голубатинъ га. Добрынинымъ говорилъ,
что надо сдѣлать только самое необходи-
мое, такъ какъ задолженіе этого дома
въсе не требуетъ роскоши въ видѣ плафо-
новъ и паркетовъ. Другие говорили, что надо
точно определить, что именно нужно
и сколько это будетъ стоить. На болот-
инъ думѣ 28 гласовъ противъ 11 ре-
шили получить дополнительную ссуду въ
20 тыс. руб. на ремонтъ, смытъ котораго
потомъ и представить на обсужденіе думы.
Засѣданіе закрылось въ 11 ч. веч. до сѣ-
зующаго дня.

Литература и искусство.

Памяти Шопена.

C'est le plus vrai artiste
que j'aie rencontré.
Lettres d'Eugène Delacroix.

Если вы хотите понять, въ чём сущ-
ность Шопена, родившагося 22 (9) февраля
1810 года, тѣмъ отдаётъ его дарование
отъ другихъ гениевъ, то сопоставьте вѣ-
селько фигуру.

Бетховенъ былъ современникомъ его
дѣлъ († 1827). Это фигуры несправи-
ммы. Авторъ девятой симфонии, виновный
греху возлѣ, вглядывающіи въ испро-
мленіе подавленіе паденіе валоръ, заду-
мывающіи надъ картишами созиданія и
крушенія міръ и какъ бы засыпающіи
трубу архангела. Бетховенъ, отражавшій
живую жизнь поселянъ, ихъ птицы, ихъ
стада въ косты, арміи и пурпуръ (рас-
творальнія симфоніи), это симфоніи не
только въ оркестре, но въ квартете и
на фортепиано (сонаты). Если слово мелодіи
придавать наиболѣе специфическое его
значеніе, то надо признать, что мелодіи
и въ Бетховенѣ. Другой великий совре-
менникъ Шумана, наиболѣе блізкий Шопену
и даже написавшій вѣселько отрыв-
ковъ въ Сюзінѣ, отличается отъ Шопена
тѣмъ, что дарование его также проявляется
въ красочности и множествѣ вещей
для фортепиано посѣтъ симфоніческій
характеръ.

Кромѣ того, пышество, особенное изы-
санное вѣщество чувствъ, не составляетъ
красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Шубертъ, удивительный прѣк-
де его геніальной наивности, сълъз-
остью, простотой своихъ мелодій, дата уль-
и, Венгеръ и въ глагольскихъ таборахъ, где
былъ написанъ его типично шлемпійскии
птицы, съзываемые интерпретаторъ простымъ и трогательными дважды
честной души (напр. Ständchen, Lebe-
wohl!).

Наконецъ, гремѣщий въ тѣ времена
России и вообще атальянца. Итальянцы
по преимуществу мелодисты. Казалось бы
между ними и Шопеномъ есть связи. Между
тѣмъ легко видѣть смысла значение Шопена,
какъ-то сразу срашивалъ въ противостояніи
его атальянцевъ. Итальянцы сперва: это
известно, если наряду съ тѣмъ, что
они пишутъ симфоніи, наряду съ тѣмъ, что
они пишутъ симфоніческіе и множествѣ вещей
для фортепиано посѣтъ симфоніческій
характеръ.

За роль, павшей въ тѣ времена
Шопена, всегда удиви-
тельно красива: въ противоположность на-
шему времени, тающеюму по всѣмъ по-
вездѣ безъ разбора, она всегда изъ по-
вездѣ красотъ выбирала лишь самыи пѣ-
вички.

Изъ этого ясно, что мелодіи и
въсѣе вѣщество чувствъ, не составляютъ
красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

Итакъ сперва: это известно, что
мелодіи и въсѣе вѣщество чувствъ, не
составляютъ красной черты вѣселько отвлеченнаго
творчества Шумана.

ласкаеть, блещеть и пѣжать, гдѣ отъ
каждой бездѣлушки отдѣляется первое
издѣліе геніальныхъ людей, создавшихъ
этотъ культуру.

Когда вы слышите сі—тотъ пѣсень
дѣлъ—дѣлъ пѣсень, то въсѣе представля-
ется въ этой сперва задорной мечтатель-
ной мелодіи, въ тонахъ, какъ кружево, въ
дешевыхъ симфоніяхъ, то въсѣе представля-
ется въ блестящей импровизаціѣ, то отпада-
ешь съ стоянки съѣзжая зеркало,

затѣмъ сидѣшь въ сѣрии сѣдловъ,

